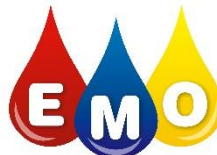


# VINKKIKIRJA

## KANKAANPAINOON



**A. Wennström Oy**

Värjärintie 3-5, Artjärvi

p. 03 – 882 590

info@awennstrom.fi

www.awennstrom.fi



## **Hyvä lukija**

Tämän vihkosen tarkoituksena on antaa perustietoa kankaanpainannasta tiivistetyssä ja yksinkertaisessa muodossa.

Alkuosassa on asiaa hieman tarvikkeista ja aineista, joita tarvitaan kankaanpainannassa sekä yleistietoa värin kiinnityksestä ja kankaanhoidosta.

Vihkosen loppupuolella on esitelty muutama tekniikka sekä kankaanpainovinkki, joiden toivomme antavan ideoita harrastukseenne.

## **SISÄLLYS:**

<b>PAINOTILASTA JA -VÄLINEISTÄ</b>	<b>3</b>
<b>PERUSAINHEET</b>	<b>4</b>
<b>VÄRIVINKKEJÄ</b>	<b>4</b>
<b>SILKKIPAINANTA</b>	<b>5</b>
<b>RUISKUMAALAUUS</b>	<b>6</b>
<b>SIVELTIMELLÄ MAALAUUS</b>	<b>6</b>
<b>AURINKOTEKNIikka</b>	<b>7</b>
<b>LEIMASINPAINANTA</b>	<b>7</b>
<b>MARMOROINTI</b>	<b>8</b>
<b>VEHNÄJAUHOBATIikka</b>	<b>8</b>
<b>KAAVION VALOTTAMINEN VALOTUSEMULSIOLLA</b>	<b>9-10</b>

Oheiset ohjeet on suunniteltu EMO kankaanpainoväreille

## PAINOTILASTA JA -VÄLINEISTÄ

### Painotila:

- Tilava painopöytä
- Kuivaustila - ripustusteline, narut
- Pesutila - hyvä suihku, superlonpaloja pesulapuiksi, mäntynestesaippuaa
- Riittävä ilmastointi - tuuletus, liesituuletin
- Kiinnitystila - silitys, uuni
- Suojausmateriaalia - sanomalehdet
- MUISTA! Henkilökohtainen suojaus työn mukaan: esiliina, kertakäyttöhansikkaat, kevyt hengityssuojain suihkutustekniikoihin (esim. liina suun ja nenän eteen)



### Painopöytä:

- Pehmustettu tai pehmustamaton työn ja tekniikan mukaan
- Pöydän pinnalle painopohjakangasta tai esim. vanha lakana suojakankaaksi

### Painokangas:

- Esim. pestyä viimeistelemätöntä puuvillakangasta
- Sekoitekankaille ja muille materiaaleille painettaessa tee aina testipaino ennen varsinaista työtä

### Painoväriin riittoisuus:

- Riittoisuus riippuu painokankaasta ja käytetystä tekniikasta
- Karkea arvio seulalla painettaessa: 3 dl/1 m<sup>2</sup> (peruspuuvillakangas painettu täyteen käyttäen kaksi raakelin vetoa)

### Painoväriin kiinnitys:

- Anna painannan kuivua rauhassa
- Silityskiinnitys: (kontaktilämpö)
  - Sääto: puuvillan lämpö 150 astetta, n. 1/2-1min huolellinen silytys
  - Nurjalta puolelta tai oikealta puolelta leivinpaperin läpi
- Uunikiinnitys: (ilmalämpö)
  - Lämpötila: 150 astetta, 5-7 min tuote pellillä leivinpaperin päällä ilmavasti laskosteltuna, huom. jäähdytä pelti, jos kiinnitettäviä on paljon

### Pesu:

- Pesunkesto maksimissaan 60 °C tai käyttäen kankaan mukaista lämpötilaa
- Ei kovaa linkousta



## PERUSAIINEET

**Painoemulsiot** ovat väripohjia, jotka sisältävät värin kiinnittymiseen tarvittavat aineosat ja joihin sekoitetaan haluttu määrä väripigmenttejä sävyjen aikaansaamiseksi.

Painoemulsio + väripigmentti = kuultoväri  
(väri vaaleille kankaille vrt. peittopasta)

Painoemulsiot säilyvät vähintään puoli vuotta.

**Ruiskuemulsio** soveltuu aurinkotekniikkaan, ruiskutus-, roiskimis-, yms. menetelmiin sekä maalaukseen ja marmorointiin.

Ruiskuemulsiolla voit myös ohentaa painoemulsiota, valmiita värejä ja peittovalkoista.

**Väripigmentti** on väriaine, jota lisätään haluttu määrä painoemulsioihin.

Halutessasi voimakkaan värisävyn annostele seuraavasti: 1 dl painoemulsiota + n. 30 tippaa väripigmenttiä (=2 g).

**Valmis painoväri** on painoemulsio + väripigmentti. Valmiita värejä voi sekoittaa keskenään uusien sävyjen saamiseksi ja vaalentaa painoemulsiolla.

Lisäämällä väriin peittovalkoista saat pastelloidun sävyn. Värittömän helmiäisen lisäys tuo väriin ripauksen kiiltoa.

**Peittovalkoinen** on peittävä väri. Se soveltuu sekä vaaleille että tummille kankaille.

Lisäämällä peittovalkoisen joukkoon väripigmenttiä, saat peittäviä ja pastellisoituja, valkoisella taitettuja, värejä.

Sekoita peittovalkoinen aina hyvin ennen käyttöä.

Voit lisätä peittovalkoisen joukkoon 10-20 % painoemulsiota, jos peittovalkoinen tuntuu liian paksulta.

**Peittopasta** on peittävä väripohja. Lisäämällä pastaan väripigmenttiä n. 40 g/ 1 kg saat peittovärin.

Väri soveltuu tummille kankaille. Kiinnitä peittovärit silittämällä kankaan painopuolelta leivinpaperin läpi.

**Helmiäispasta** + väripigmentti = peittävä väri, jossa on kaunis helmiäisen kiilto.

**Kohopasta** + väripigmentti = peittävä väri. Painojälki kohotetaan painopinnasta lämmön avulla,

esim. silitysraudalla lämmittämällä tai uunissa 130 astetta 1-2 min.

## VÄRIVINKKEJÄ

Sitruunankeltainen	+ Sininen	= Kirkas vihreä
Keltainen	+ Punainen + Sininen	= Ruskea
Keltainen	+ Mariininsininen	= Tummanvihreä
Keltainen	+ Punainen	= Oranssi
Karmiininpunainen	+ Mariininsininen	= Violetti
Karmiininpunainen	+ Keltainen	= Joulunpunainen
Sininen	+ Keltainen	= Turkoosi

Jos tarvitset **erittäin mustaa tai sinistä** painoväriä, käytä näitä reseptejä:

Musta		Sininen	
1 kg	EMO painoemulsiota	1 kg	EMO painoemulsiota
40 g	Mustaa väripigmenttiä	20 g	Sinistä väripigmenttiä
6 g	Mariininsinistä väripigmenttiä	60 g	Binderiä (Acramin ALW)
80 g	Binderiä (Acramin ALW)		

**Pellavalle painettaessa** lisää binderiä (Acramin ALW) 60 g / 1 kg väriä. Pellava on kovakuituinen, joten tällöin väri kiinnittyy paremmin.



## SILKKIPAINANTA

Silkkipainanta tarkoittaa kuvan painamista kankaalle tai paperille painoseulan, raakelin, painovärin ja kaavion avulla.

### KAAVION LEIKKAAMINEN

- Leikkaa valitsemasi seulan kokoinen pala kestävästä paperista esim. litoposterista tai ohuesta kaaviomuovista.
- Paperikaavio pysyy hyvin paikallaan seulan alla ja kestää n. 20-30 kpl:n painosarjan. Paperikaaviolla voit toteuttaa selkeitä ja yksinkertaisia kuva-aiheita. Painotyön päätyttyä kaaviota seualta irrotettaessa se saattaa rikkoutua ja on lähinnä kertakäyttöinen.
- Muovikaavion voit kiinnittää seulaan teippien avulla. Älä kuitenkaan käytä teippiä painoseulan lakkarajatulla alueella, poistettaessa se saattaa vahingoittaa seulaa. Muovikaavion voit pestä ja varastoida odottamaan uutta painohetkeä.
- Suunnittele painettava kuvio siten, että paperilta irti leikatessa kuvio pysyy koossa.
- Pelkistä aihe ja jätä malliksi ns. siltoja sitoviksi osiksi. Irtonaiset kuvio-osat liimautuvat seulaan värin avulla.
- Piirrä suunnittelemasi kuvio paperin karhealle puolelle ja leikkaa kuvio-osat veitsellä irti.
- Mikäli malliin kuuluu useita värejä, jokaista väriä varten tarvitaan oma kaavio.

### PAINAMINEN

- Aseta leikattu kaavio koetilkulle tai sanomalehdelle ja puhdas, kuiva seula kaavion päälle.
- Paperikaaviota käyttäessäsi aseta paperin karheampi puoli ylöspäin.
- Ota väriä seualle ja vedä raakelilla 1-2 kertaa kuvioalueen yli. Väri liimaa kaavion seulakankaaseen. Raakelinvedon on oltava tukeva ja yhtenäinen. Pidä toisella kädellä seulaa paikoillaan ja vedä toisella tai tee työ parityöskentelynä.
- Huolehdi, että väriä on riittävästi; jäljestä tulee laikukas, jos väri loppuu kesken.
- Vältä turhia seisokkeja, sillä väri kuivuu seualle muutamissa kymmenissä sekunneissa.
- Koevedosten jälkeen paina varsinainen työ yhtäjaksoisesti alusta loppuun.
- Moniväriytyössä paina uusi väri edellisen kuivuttua.

### PAINOTYÖN PÄÄTTYTTYÄ

- Poista värin tähteet seualta.
- Pese seula voimakkaalla lämminvesisuihkulla (EMO pesusuihku). Käytä pehmeää vaahtomuovisientä ja esim. astianpesuainetta. Älä käytä karkeaa harjaa!
- Varastoi seula pölyttömässä paikassa seulakangas ylöspäin vaakatasossa.

### VINKKEJÄ!

Lisäilmettä painotöihisi saat käyttämällä seulalla yhtä aikaa 2-3 eri värisävyä. Värien rajakohdissa sävyt sekoittuvat toisiinsa muodostaen uuden sävyn.

- Kokeile kaaviona painossa olleita kasveja.
- Voit valmistaa kaavion myös sivelemällä seulan ulkopuolelle sulaa vahaa esim. sulattamalla vanhoja kynttilöitä. Vahakaavion poistaminen voi olla vaikeaa, mutta voit kokeilla sitä silittämällä seulaa varovasti makulatuuri-paperien välissä.
- Valotetulla kaaviolla voit toteuttaa erittäin pikkutarkkoja malleja ja painaa pitkiä painosarjoja. Kaavion valottamisesta kerrotaan sivuilla 9 ja 10.



## **RUISKUMAALAUUS**

**Tekniikkaa käyttäen saat kankaaseen roiskitun pinnan. Lopputulos on elävä ja yksilöllinen.**

### **Työvälineet:**

- Sumupullo, fiksatiiviruisku
- Nestemäinen väri (ruiskuemulsio + väripigmentti)
- Kangasta

### **Työvaiheet:**

- Suojaa työtila huolella, käytä hengityssuojainta ja huolehdi tilojen tuuletuksesta.
- Aseta kangas pöydälle tai lattialle.
- Ruiskuta väri kankaalle sumupullon avulla.
- Vapaita kuvioita voit muodostaa rypyttämällä tai laskostelemalla.
- Ruiskutusetäisyyttä vaihtelemalla ruiskutustiheys muuttuu.
- Pisarakokoa voit säädellä sumupullon suuttimesta.
- Ruiskuta väriä ohuelti kankaan pintaan, toista eri väreillä.
- Ohuena pintana värit eivät pääse sekoittumaan.
- Mikäli et halua koko kankaan värjytyvän, käytä teipistä tai kontaktimuovista leikattuja muotoja värjätymisen estämiseksi.
- Kuivata kangas.
- Kiinnitä väri silittämällä huolellisesti nurjalta puolelta käyttäen kankaan mukaista lämpötilaa.
- Puhdista työvälineet hyvin juoksevan veden alla.

## **SIVELTIMELLÄ MAALAUUS**

**Maalaa siveltimellä, jos haluat kankaaseen elävän, vapaamuotoisen kuvion tai pinnan.**

### **Työvälineet:**

- Siveltimiä, pensseleitä
- Nestemäinen väri (ruiskuemulsio + väripigmentti)

### **Työvaiheet:**

- Hahmottele kuvio kankaalle lyijykynällä tai laita malli läpikuultavan kankaan alle.
- Mikäli kuvio ei ole tarkka, maalaa ilman merkintöjä.
- Pingota ohuet kankaat painopöytään nuppineuloin tai maalarinteipin avulla maalaamisen ajaksi.
- Ohuen kankaan alle on hyvä laittaa esim. makulatuuripaperia, joka imee läpimenevän värin.
- Mikäli et halua kuvion leviävän, käytä erittäin kuivaa sivellintä.
- Kostuta kangas esim. sumupullolla ennen maalausta, jos haluat kuvioden leviävän erityisesti.
- Kuivata kangas.
- Kiinnitä väri silittämällä.
- Puhdista välineet hyvin juoksevan veden alla.



## AURINKOTEKNIikka

Vapaata ilottelua väreillä, helppo toteuttaa kesällä ulkona. Sisätiloissa varaa aikaa kankaan kuivumiselle esimerkiksi yön yli.

- Sekoita ruiskuemulsiosta ja väripigmenteistä yksi/kaksi värikylläistä, voimakasta sävyä.
- Suojaa maalausalausta muovilla ja valitse isot siveltimet työvälineiksi.
- Aseta kangas tasoksi muovin päälle ja maalaa se kauttaaltaan (kosteaksi).
- Asettele kangas rypyille tai laskoksille ja anna kuivua auringossa.
- Värin kuivuttua tee silityskiinnitys nurjalta puolelta puuvillan lämmöllä 30 sekunnin ajan.
  - Voit halutessasi huuhdella kankaan.
  - Viimeistelysilytys on hyvä tehdä kosteana.

### Toinen vaihtoehto:

- Maalattuasi kankaan voit asetella sen päälle esim. painossa olleita kasvin lehtiä, muovipitsiliinan tai mitä tahansa tasaisia esineitä (kasvien lehtikuvio ja esineiden muoto jää vaaleammaksi kankaalle).
- Anna kankaan kuivua ja kiinnitä värit silittämällä.

### Värin voimakkuus ja riittoisuus:

- Voimakas värisävy: 1 dl ruiskuemulsiota + n. 30 tippaa väripigmenttiä.
- Noin 3 dl väriseosta riittää 1 m:lle valkaistua painopohjakangasta.

## LEIMASINPAINANTA

### Työvälineet:

- LEIMASIN
  - Mitkä tahansa huokoiset esineet ja materiaalit sopivat esim. puupalikat, korkit, kovat kasvikset, hedelmät esim. peruna, omena, sitruuna, sipuli, jotka halkaistaan veitsellä.
  - Puupalalle liimataan esim. tulitikkuja, nyöriä, huopaa jne. saman korkuiseksi kuvioiksi (huom. kuviot peilikuvina).
  - Linoleumista tai puusta kaiverrettu laatta.
- LEIMASINTYYNY
  - Leimasinta suurempi ohut superlon pala.
  - Jokaiselle värille oma tyynty.
- ALUSLEVY / PALETTI
  - Leimasintyyntyn alle tarvitaan pahvinpalanen tai tukeva muovi, jotta painoväri ei imeydy superlonin läpi painopöytä.
- VÄRI
  - Kankaanpainoväri.
- KANGAS tai PAPERI

### Työvaiheet:

- Kaada painoväriä superlonille.
- Levitä väri leimasintyyntylle lastalla, veitsellä, lusikalla, tms.
- Kasta leimasin värityyntyn tuputtamalla.
- Väri tarttuu koholla oleviin kohtiin.
- Paina leimasin kankaalle.
- HUOM! pehmeä painopöytä.
- Kokeile erilaisia rytmityksiä.
- Leimasin kastetaan värityyntyn joka painannan jälkeen, näin saadaan tasainen painojälki.
- Kuivata kangas.
- Kiinnitä väri silittämällä kankaan vaatimalla lämpötilalla.
- Puhdista työvälineet hyvin juoksevan veden alla.

## MARMOROINTI

### Työvälineet:

- Suorakaiteen muotoinen matala astia (voit myös verhoilla painoseulasi muovilla ja muodostaa marmorointiastian).
- Tapettiliisteriä
- Nestemäinen väri (silkkimaalausväri tai ruiskuemulsio + väripigmentti)
- Tikkuja ja neulepuikkoja kuvioiden muodostamista varten
- Kangasta, paperia, kartonkia marmoroitavaksi
- Sanomalehtiä ja muovia tilojen suojaukseen
- Ikkunalasta tai raakeli

### Työvaiheet:

- Valmista paksuhko tapettiliisteriseos pakkauksen ohjeen mukaan.
- Seoksen tasaannuttua kaada se altaaseen (määrä n. 2-3 cm).
- Valitse koetilkkuasi varten 1-2 sävyä ja sekoita värit hyvin.
- Tiputtele väripisaroihin liisterin päälle ja anna värin hiukan levitä.
- Liikuttele värejä tikun avulla, tee kuviot varovasti aivan liisterin pintaan.
- Kun kuvio on haluamasi laske marmoroitava kangasarkki tasaisesti liisterin päälle, odota hetki, että väri ehtii imeytyä kankaaseen ja nosta se pois altaasta.
- Aseta kangasarkki muoville ja kaaviloi ylimääräinen liisteri pois lastan avulla.
- Laita kangas kuivamaan narulle tai muovin päälle.
- Kun kangas on kuivunut, kiinnitä väri silittämällä.
- Voit huuhdella ylimääräisen liisterin kangasarkista kiinnitettyäsi väriä.
- Viimeistelysilitys on hyvä tehdä kosteana.
- Marmoroinnalla saat esim. tilkkutöihin yksilöllisen ilmeen.
- **MUISTA!** Älä kaada liisteriseosta viemäriin vaan hävitä se imeyttämällä kuivaroskiin.

## VEHNÄJAUHOBATIIKKI

**Tekniikalla saat batiikkia muistuttavan pinnan kankaalle.**

### Työvälineet:

- Suojamuovi, pensseli, siveltimiä
- Ohennettu kankaanpainoväri

### Työvaiheet:

- Tee vehnä jauhosta ja vedestä sekoitus. Hyväksi havaittu suhde on puolet vettä ja toinen puoli vehnä jauhoja. Anna saostua hetken aikaa.
- Maalaa haluamasi kuviot tai levitä koko seos kankaan pintaan ja jätä kuivumaan esim. yön yli.
- Kuiva kangas seoksineen rypistellään, jolloin saadaan halkeamia seoksen pintaan.
- Kangas kiinnitetään maalarinteipillä muovilla suojatun pöydän pintaan.
- Maalaa kangas painovärillä, jota olet ohentanut ruiskuemulsiolla (ohenteella). Ohuempi väri tunkeutuu paremmin halkeamiin.
- Jätä taas kuivumaan.
- Kiinnitä väri kuivana. Silitä kangas molemmin puolin tai suuri kangas uunissa.
- Kastele kangas ja anna veden vaikuttaa hetken aikaa.
- Raaputa vehnä jauhoseos pois ja lopuksi pese kangas.
- Silitä.



## PAINOKAAVION VALOTTAMINEN VALOTUSEMULSIOLLA

Valotusmenetelmällä tarkoitetaan valotusemulsioilla kalvostetun seulan kovettamista ultraviolettivalolla siten, että halutut kuviokohdat on peitetty valoa läpäisemättömällä materiaalilla. Valotuksen jälkeen vesihuuhtelu irrottaa emulsion suojattuna olleista kohdista, muodostaen painokaavion, jonka läpi väri painettaessa pääsee painettavaan kohteeseen (kangas, kartonki etc.).

- Valotusmenetelmän avulla voidaan toteuttaa erittäin pikkutarkkoja malleja ja pitkiä painosarjoja.
- Seulakankaan tiheys vaikuttaa lopputulokseen siten, että mitä tiheämpää seulakangasta käytetään, sitä tarkempi on valotustulos.
- Markkinoilla olevien valotusemulsioiden valotusajat ja säilyvyys vaihtelevat merkkien mukaan.
- Myymämme valotusemulsiot (EMO ja Kiwo Polyplus S-RX) sopivat vesi- ja liuotinpohjaisille väreille. Emulsiot eivät vaadi pimiötyöskentelyä, normaalissa valaistuksessa voi työskennellä kohtuullisen ajan (max n. 15 min.) Ultraviolettivalolähteitä (esim. voimakas auringonvalo) on kuitenkin varottava.

### 1. Seulan esikäsittele

Tee seulalle rasvanpoistokäsittely, muista käyttää suojakäsineitä!

Rasvanpoistoaineen käyttö:

- Vaahdota Rasvanpoistoaine kostealle seulalle pehmeällä sienellä. (Voit myös käyttää mäntynestesaippuaa ja vettä, sekoitussuhde n. 1/5).
- Anna vaikuttaa n. 5 minuuttia.
- Huuhdo hyvin suihkulla ja kuivaa seula.

### 2. Valotusemulsion levitys

- Seulan kalvostamiseen käytetään kalvostuskourua.
- Seulaa pidetään toisella kädellä tai muuten pystyssä, hiukan kallistettuna ja valotusemulsiota levitetään tasainen ohut kerros molemmille puolille. Ensin kalvostetaan aina pohjapuoli.
- Kaada valotusemulsiota kouruun ja vedä tasaisesti alhaalta ylöspäin 1 ohut kerros. Tarvittaessa toista kalvotus.
- Tasoita mahdolliset valumat ja päällekkäissaumat heti.



### 3. Seulan kuivaus

- Kalvostettu seula kuivataan vaaka-asennossa pimiössä (valolta suojassa).
- Kuivumista voidaan nopeuttaa käyttämällä tuuletinta tai vastaavaa. (Huom! lämpötilan on oltava alle +40 °C)

### 4. Valottaminen

- Valotusaika riippuu valolähteen voimakkuudesta, valotusetäisyydestä, seulakankaan tiheydestä, käytetystä valotusemulsioista ja emulsiokerrosten määrästä ja paksuudesta.
- Tarkista, mikä on kulloinkin käyttämäsi emulsion vaatima valotusaika.
- Säilytä kalvostettu seula valolta suojattuna, jos et voi valottaa sitä heti (esim. mustassa muovipussissa).
- Valotusemulsion on oltava täysin kuiva ennen valottamista.

### A) kasveilla

- Valottamiseen voidaan käyttää tuoreita tai kuivattuja lehtiä, kukkia tai heiniä.
- Parhaimman tuloksen saat, kun otat kasveista valokopion kalvolle tai aseta lehdet kalvostetulle seulalle ja laita niiden päälle lasilevy, joka painaa lehdet tiiviisti seulaa vasten.
- Valota ja huuhtelee.

### B) esineillä

- Valottamiseen voidaan käyttää myös puu-, metalli- tai muoviesineitä, jotka eivät läpäise valoa.

### C) työpiirroksen läpi

- Valotettava malli piirretään läpinäkyvälle kalvolle filmikynällä.
- Tarkista värin peittävyys valopöydällä ennen valottamista.

### D) valokopiokoneen tai lasertulostimen kalvoilla

- Paras lopputulos valotuksen kannalta saadaan, jos kopioitava kuva on mustavalkoinen.
- Ota kopiokoneella tai laser-tulostimella 1-2 kalvoa samasta kohtaa ja yhdistä ne reunoistaan päällekkäin kirkkaalla teipillä. Yksinkertainen kalvo ei ole usein tarpeeksi peittävä valotuksessa.
- Voit myös tummentaa kalvojen mustia alueita filmikynällä.

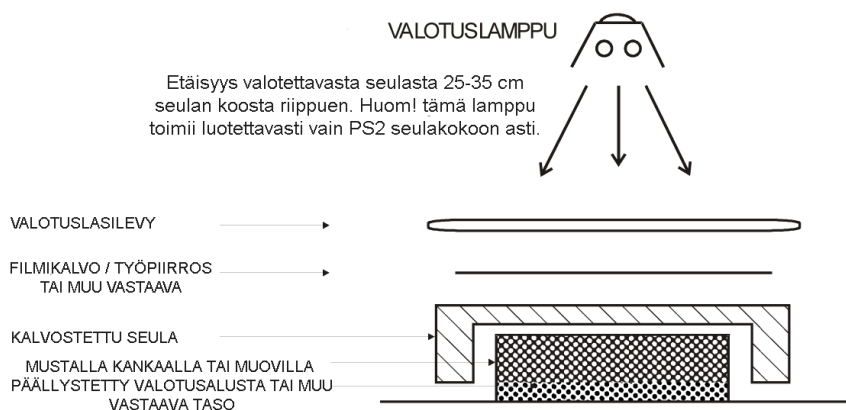
### E) Valotusajat filmikalvot, työpiirros, filmikalvo jne.

- 28/30/40 tiheydet n. 9 min.
- 50/60/80 tiheydet n. 8,5 min.
- 100/120/140 tiheydet n. 8 min.

### F) Valotusajat paperifilmivalotus (paperifilmi 60-70 g/m<sup>2</sup>)

- 28/30/40/60 tiheydet n. 4-5 min.
- 80/100/120/140 tiheydet n. 3-4 min.

- Aseta valotettava työpiirros seulalle kuvan mukaisesti.
- Tarkista valotuslamppun etäisyys seulasta.
- Sytytä lamppu ja anna seulan valottua vaadittu aika. Älä siirtele seula valotuksen aikana. HUOM! Poistu valon vaikutuspiiristä valotuksen ajaksi, koska voimakas UV-säteily on vahingollista.



## 5. Seulan aukipeseminen

- Kostuta seulan molemmat puolet kädenlämpoisellä vedellä.
- Voit antaa veden pehmentää kuviota muutaman minuutin seisottamalla vettä seulan sisäpuolella. Tämä helpottaa aukipesemistä.
- Suihkuta kuvio-osat auki aloittaen seulan ulkopuolelta ja viimeistellen sisäpuolelta.
- Huuhtelee vielä lopuksi seula kevyesti.

## 6. Kuivaa seula

- Imeytä seulapintojen kosteus huokoiseen paperiin. Älä hankaa!

## 7. Mahdolliset virhereiät

- Virheet voi paikata valotusemulsioilla kaukalopuolelle ja kovettaa antamalla jälkivaloa vähintään saman ajan kuin itse valotuksessakin, sille puolelle, johon korjaukset on tehty.

## 8. Emulsionpoisto

- Valotettu kaavio voidaan poistaa seulalta EMO Emulsionpoistoaineella tai AQ-51 Stripper geelillä.

### Emulsion poisto:

- Pese värijäänteet huolellisesti pois seulalta.
- Levitä emulsionpoistoaine kuivan seulan molemmille puolille.
- Hankaa kunnes poistettava emulsio irtoaa ja huuhto seula hyvin.
- Käytä voimakasta painetta.
- HUOM! Käytä suojakäsineitä. Varo roiskeiden joutumista silmiin tai paljaalle iholle. Huuhtelee runsaalla vedellä.

Puhdista värijäänteet seulalta heti työskentelyn jälkeen, näin pidennät seulasasi ikää.

### Mahdollisia virheitä valotuksessa:

#### Alivalotus

Huono kiinnipysyvyys (irtoaa pesussa), epätarkkuus, huono värinkesto ja tahmea pinta.

#### Ylivalotus

Emulsio ei irtoa pestessä kuviokohdista. Tarkista filmin peittävyys!

Vihkosessa mainittuja tuotteita myy ja valmistaa:

### A. Wennström Oy

Värjärintie 3-5, Artjärvi  
p. 03 - 882 590  
info@awennstrom.fi  
www.awennstrom.fi

